

# FOTOGRAFİNE SU PROJESİ

ÇEVRE

YAŞAM



SANAT

ESTETİK

Yokluğu bir son gibi, varlığı mutluluk, aşırılığı durdurulamaz bir güç.  
İki hidrojen bir de oksijen birleşmiş hayat vermiş doğaya, insana, hayvana, bitkiye..

Olmasa, hayat yalnızlaşır. Eksik kalsa, doğa kendine yetemez. Azalırsa, toprak tamamlanamaz. Kullanmasak, sağlığımızı koruyamayız. Hızlı değişimlerinde tüm dünya etkilenir, şehirler sarsılır.

Katılaşıır, gazlaşır, sonra yeniden sıvılaşıır. Deresi, ırmağı, gölü, denizi, okyanusu, yağmuru, seli, buharı, çığı, damlası derken o kadar çok çeşidi vardır ki...

İşte bizler de hayatımızın en önemli unsuru olan, dünyamızın merkezindeki yaşamın temel maddesini fotoğraflamak, fotoğraflarken hissetmek, sergilerken hepimizin ortak noktasını vurgulamak istedik.

48 fotoğrafçı bir araya geldik, aylarca konuştuk, düşündük, çalıştık, farklı ne yapabiliriz diye yoğunlaştık. Ortaya her renkten, damlasından okyanusuna, sanayisinden tarımına, yansımından bulutuna, teknesinden balığına, dünyanın her yerinden nasıl hissettiyse öyle bir sergi çıktı.

Su içercesine mutlu olacağınız bir sergi olması dileklerimizle çok sevgiler, çok teşekkürler...

Başta sergiye katılan dostlar olmak üzere, organizasyonunda yer alan Aysun Bulca, Hakan Kural, Cem Sarvan, Leyla Bengi ve Yüksel Altun'a teşekkür ediyoruz.

SU PROJESİ KURULU





**Fotoğraf: Handan Hueber**

Hallstatt, Avusturya

Hava biraz bulutluydu, gölü çevreleyen dağların ve gökyüzündeki bulutların yansıması, rüzgardan hafif titreyen su yüzeyinde görülüyor.

Fotoğraf değişik bir perspektif yakalamak için yukarıdan bir bakış açısı planlanarak çekilmiştir.

Sağdaki trampelen ve solda yatan insanlar geometrik olarak birbirini tamamlar ve canlı çimen rengi ile soğuk su rengi kontrast sağlar.

Avusturya halkı tatil günlerinde gazete okumayı sever, su kenarlarında bu görüntüye sık rastlayabilirsiniz. Yazın su kenarında vakit geçirmek, yüzmek sanırım bize SU'nun sunduğu en güzel olanaklardan birisi. Gölün suyu içme kalitesinde temiz ve Hallstaetter See başka gölleri de barındıran Salzkammergut bölgesinin bir parçasıdır.





**Fotoğraf: Özgür Sayitoğlu**

Çengelköy, İstanbul

Çengelköy'den İstanbul Boğazı'na Bakış

İstanbul Boğazı, İstanbul'un Avrupa ve Asya yakalarını birbirine bağlayan su yolu olarak bilinir. Yaklaşık 30 kilometre uzunluğunda olan boğaz, dünya üzerinde stratejik konumu ve tarihi önemi yüksektir. Boğaz, Osmanlı İmparatorluğu'nun kontrolü altında olan bir su yolu olarak da önemli bir yer tutmuştur.

Çengelköy Sahili, İstanbul Boğazı'nın Anadolu Yakası'nda yer alan bir semtin sahil şerididir. Tarihi dokusu, deniz manzarası ve doğal güzellikleriyle bilinir. Sahil şeridi, geniş yürüyüş yolları ve parkları ile insanların vakit geçirmesi için ideal bir mekandır. Ayrıca, semtin tarihi evleri, camileri ve restoranları ziyaretçilerin ilgisini çeker. Çengelköy Sahili, İstanbul'da deniz manzarasını seyrebileceğiniz en güzel noktalardan biridir.



**Fotoğraf: Banu Nazıkcın**

Moda Burnu, İstanbul

“Dinmiş İodosların uğultusu içinde  
İstanbul’u dinliyorum gözlerim kapalı”

Orhan Veli Kanık





**Fotoğraf: Samim Ada**

Bali, Endonezya

Gece boyunca denizin dalgaları ile kıyıya vuran işe yarar şeyleri toplayan adam.



**Fotoğraf: Samim Ada**

Bali - Endonezya

Sabah erken saatlerinde bir köyde siğ sularda avlanan balıkçı.





**Fotoğraf: Yüksel Altun**

Seyhan Nehri, Adana

Eski Taş Köprü ve Sabancı Camii

2020 Aralık ayında kış ayında olunmasına rağmen, iklim değişikliği ve barajlar nedeniyle Adana merkezinde Taş Köprü ve Eski Çarşılar ön bölgesinde tamamen kuruyan nehir havzası...





**Fotoğraf: Handan Hueber**

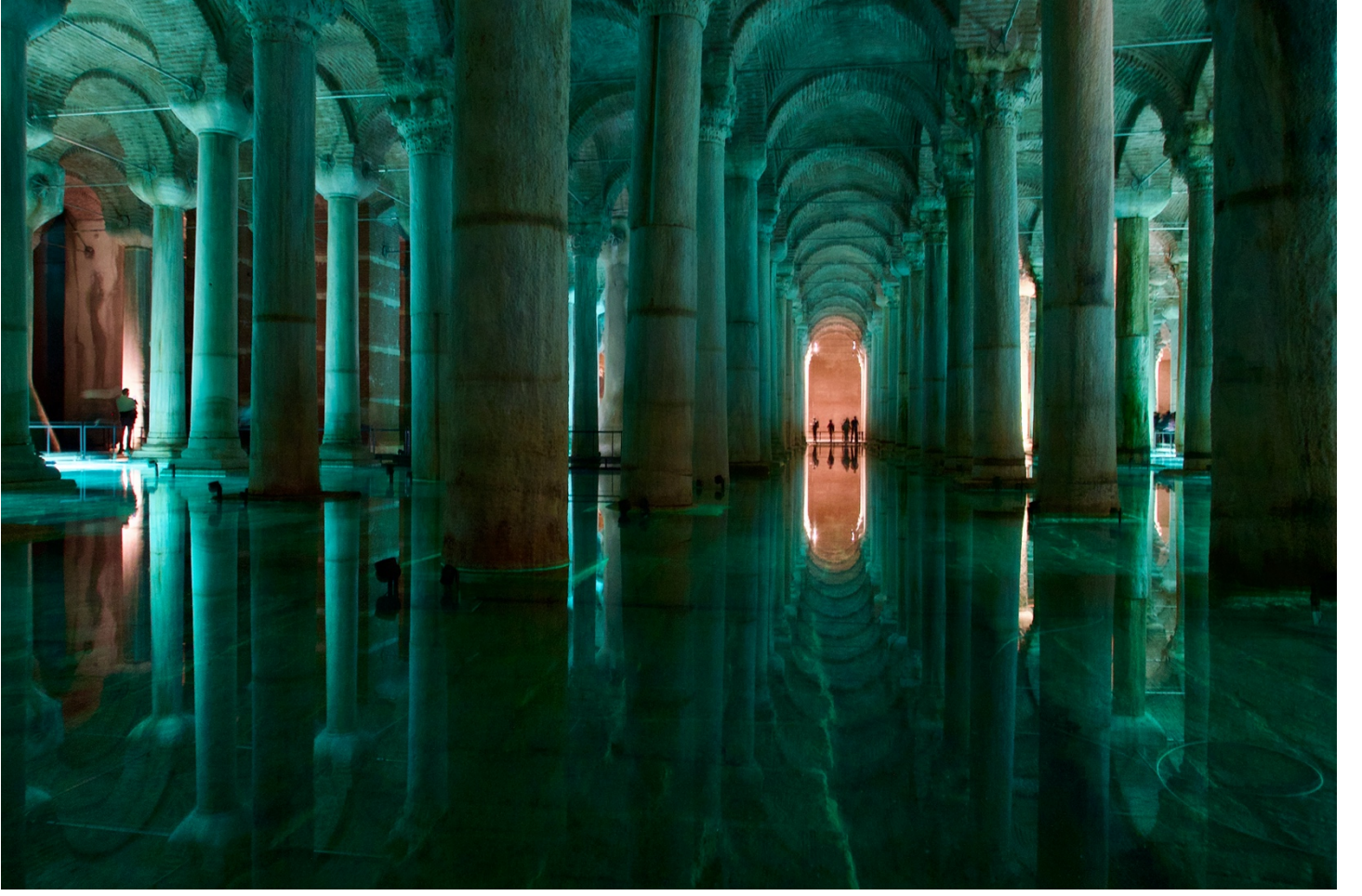
Yerebatan Sarnıcı, İstanbul

Orange fotoğraf

Uzun yıllar sonra İstanbul'a döndüğüm için sergideki fotoğraflarımın şehrimle ilgili olmasını istedim. Deniz olabilirdi, ama büyüleyici atmosferi ile Yerebatan Sarnıcı yeni açılan yüzü, etkileyici ışık ve yansımaları ile bu proje için daha uygun diye düşündüm.

Teknik açıdan, fotoğraftaki kırmızı-mavi dengesi ve yansımalar, ayrıca tripod kullanımını yasak olduğu için karanlıkta titretmeden çekilmeleri ve yatay geniş açı deneyimi öne çıkabilir. Bu fotoğrafta uzun pozlamadan yararlanıp ziyaretçiler flulaştırılmıştır.

Kasım 2022'de çektiğim fotoğraflarım günboyu süren bir çekimin sonucudur ve itinayla bu güzel sergi için seçilmiştir.



**Fotoğraf: Handan Hueber**

Yerebatan Sarnıcı, İstanbul

Mavi fotoğraf

Uzun yıllar sonra İstanbul'a döndüğüm için sergideki fotoğraflarımın şehrimle ilgili olmasını istedim. Deniz olabilirdi, ama büyüleyici atmosferi ile Yerebatan Sarnıcı yeni açılan yüzü, etkileyici ışık ve yansımaları ile bu proje için daha uygun diye düşündüm.

Teknik açıdan, fotoğraftaki mavi-pembe dengesi ve yansımalar, ayrıca tripod kullanımı yasak olduğu için karanlıkta titretmeden çekilmeleri ve yatay çekimde geniş açı deneyimi öne çıkabilir.

Kasım 2022'de çektiğim fotoğraflarım günboyu süren bir çekimin sonucudur ve itinayla bu güzel sergi için seçilmiştir.





**Fotoğraf: Mehmet Yörük**

### Arapoposti Kanyonu, Aydın

Güneş kanyona vurduğu ve akşam saati olduğun için su sanki "beni altın renginde göster" diye konuşuyordu. Güneşin suda yansıması, bu ikilinin yaşam için ne kadar önemli olduğunu vurgularcasına bir mesaj iletmekteydi. Bana kalan bu dokuyu sizlerle paylaşmak oldu. Su ve güneşin olduğu her yerde hayat var ve bizler hayatımızı devam ettiren ve dahası renk cümbüşüyle hayatımızı devam ettiren bu ikiliye şükran borçluyuz.





**Fotoğraf: Leyla Bengi**

Rotterdam, Hollanda

Su, sakinlik verdiği gibi *sessiz bir gücü* de içinde barındırır..

Huzur veren durgun suya bakarken belli belirsiz bir hareket farketdim; çok hafif bir dalgalanma oldu.

Birden bana bakan tek bir gözle göz göze geldim. Sonra yavaş yavaş ön ayaklarını, kemiksi vücudunu, arka ayaklarıyla parmaklarını, tırnaklarını farketdim. Suyun sakinliğiyle gevşemiş bedenim tehlike sinyallerini almış, kalp atışlarım hızlanmış, beynim ne yapmam gerektiğini sorgulamaya çalışıyordu! Yaşadığım kesinlikle “savaş ya da kaç tepkisi”ydi! Tehlikeyle karşı karşıyaydım! Ne yapmalıydım? O anda yanımda birilerinin konuşmasıyla birden kendime geldim. Bir baba anlatıyordu: “Bak oğlum, yıllar öncesinde hayvanat bahçesine gelmiş olan bu timsah 3 metre uzunluğunda ve 125 kilo ağırlığında ve görece genç, yaklaşık otuz beş yaşındaymış”. Evet, farkettim o an, meğerse camın arkasındaymış, tehlike yokmuş yani.. Sakinleşmek için birkaç derin nefes aldım, rahatladım ve boynumda asılı olan fotoğraf makinamı kaldırdım, deklanşöre bastım, sizlerle paylaşmak için bu sessizliğin içinden çıkan gücü..

Timsahlar çoğunlukla tatlı suları severler fakat denizlerde yaşayanları da bulunmaktadır. Sudan karaya çıkabilen amfibilerin soyundan evrimleşmiş olan sürüngenlerin bir parçasıdırlar ve yarı-sucul olarak yaşamaktadırlar. Hem karada yürümek hem de suda yüzmek için uygun olan kısa ama güçlü bacakları onlara bu özelliği vermiştir.



**Fotoğraf: Leyla Bengi**

Rotterdam, Hollanda

Su, *sakinlik* verdiği gibi sessiz bir gücü de içinde barındırır..

Bir yıla yakın bir süre yaşıadığım kanal boyundaki bot evimde beni her gün yoklayıp ihtiyacım olan dozda sakinliği veren kuğu ailesi, ertesi gün görüşmek üzere, ben arkalarından el sallarken, szle szle ayrılıyordu göz alabildiğince uzanan kanalda. Onların anısına ve sizlere aynı duyguyu yaşıatması için fotoğrafladım bu ailenin bir bireyini. Kendisini tüm olarak göreceğinizden eminim; beynimiz fotoğrafta eksik kalan bölgeleri tamamlayıp gözümüzde bir bütün olarak algılamamızı sağlayacak yeteneğe sahip.

Kuğular su kuşlarıdır, yaşıamları büyük ölçüde çevrelerindeki su kaynaklarına bağımlıdır. Durgun sularda, örneğin gl, gölet, kanal, yavaşı akan nehirlerde, sulak alanlarda yaşırlar. Çoğu tek eşılidir ve su kenarına yakın yoğun bitki örülü alanlarda yuvalarlar. imenden, kamışlardan ve bitkilerden yaptıkları yuvada bir kuluçkada dört ile yedi arası yumurtlar dişı kuğu. Türüne bağlı olarak bir ile bir buçuk ay sonra doğan yavru kuğuların çoğu türü gri doğar, yaşıları ilerledikçe beyazlaşırlar. Yetişkinliğine kadar ebeveynleriyle birlikte yaşırlar.





**Fotoğraf: Selçuk Karadeniz**

Tuz Gölü, Konya

Küresel ısınma ve sebep olduğu iklim değişikliklerinin etkilerini göstermek istedim. Kuraklık ve bağlı yaşamın bitmesi, ağaçların doğa ve canlıların yok oluşu gibi...





**Fotoğraf: Tuba Dumlu**

### Yeşilirmak, Amasya

Antik İris Nehrine (Yeşilirmak) adanmış, dağlara yazılmış bir masal şehirdir, Amasya. İnatçı, âşık, anaç ve cömerttir. Baktığınızda İrmak'tan dağlara mı yansır, dağların sudaki aksi midir bilemezsiniz. Sarp yükseltilerin suyla kesiştiği kıvrak çizgiyle bir ressam eliyle çizilmiş gibidir. Yeşilirmak'ın kıyısındaki bu eşsiz tablo, Karadeniz Bölgesi'nin ortasında yer alır.

Nam-ı diğer 'Şehzadeler Şehri'dir. Bir devir dünyaya hükmeden Osmanlı'nın başına geçecek padişah oğulları şehzadeler Amasya'nın anaçlığı ve cömertliğiyle yetişmiştir.

Yeşilirmak Amasya'da Kalkolitik Çağ'dan beri uygarlıklara hayat kaynağı olmuştur. Ayrıca ırmağın derin vadiler içerisinde açtığı geçitler binlerce yıl Amasya'nın İç Anadolu'yu Kıyı Karadeniz'e bağlayan en güvenli yol olmasını sağlamış ve bölgede uygarlıkların devamlılığını getirmiştir.





**Fotoğraf: Tuba Dumlu**

### Yeşilirmak, Amasya

Antik İris Nehrine (Yeşilirmak) adanmış, dağlara yazılmış bir masal şehirdir, Amasya. İnatçı, âşık, anaç ve cömerttir. Baktığınızda İrmak'tan dağlara mı yansır, dağların sudaki aksi midir bilemezsiniz. Sarp yükseltilerin suyla kesiştiği kıvrak çizgiyle bir ressam eliyle çizilmiş gibidir. Yeşilirmak'ın kıyısındaki bu eşsiz tablo, Karadeniz Bölgesi'nin ortasında yer alır.

Nam-ı diğer 'Şehzadeler Şehri'dir. Bir devir dünyaya hükmeden Osmanlı'nın başına geçecek padişah oğulları şehzadeler Amasya'nın anaçlığı ve cömertliğiyle yetişmiştir.

Yeşilirmak Amasya'da Kalkolitik Çağ'dan beri uygarlıklara hayat kaynağı olmuştur. Ayrıca ırmağın derin vadiler içerisinde açtığı geçitler binlerce yıl Amasya'nın İç Anadolu'yu Kıyı Karadeniz'e bağlayan en güvenli yol olmasını sağlamış ve bölgede uygarlıkların devamlılığını getirmiştir.





**Fotoğraf: Alper Baysal**

### Cendere Köprüsü - Kahta, Adiyaman

MS 193-211 tarihlerinde Roma İmparatoru Septimus Severus'un emriyle XVI. Leyjon tarafından yapılmıştır. Antik Roma Mimarisinin anıtsal simgelerinden biridir, halen kullanılmaktadır. Koruma amaçlı yeni köprü 1997'de yapıldıktan sonra araç trafiğine kapatılmıştır. En önemli özelliği harç kullanılmadan her biri 10 ton ağırlığındaki 92 bloktan oluşmasıdır. Antik Cabinas (Cendere) Çayı üzerinde yer almaktadır. Köprü muhteşem bir kanyondan akan çayın iki tarafını birleştirdiği için bu isim verilmiştir. Orjinalinde 4 korint sütun bulunduğu Kahta tarafındaki ikisinin Septimius Severus ve eşine, Sincik tarafındaki ikisinin ise oğullarına adandığı biliniyor. Ancak oğullardan Geta'ya ait olan sütun, onu öldüren ve kardeşine ait her şeyi yok etmek isteyen Caracalla adlı kardeş tarafından yıktırılmıştır.





**Fotoğraf: Nevra Topalismaioğlu**

Ahlat, Bitlis

Ahlat Eski Köprü

Van gölünün kuzeybatısında bulunan Ahlat Bitlis'e bağlı bir ilçedir. Van gölü kıyısına bulunan eski iskelede gün batımı ayrı güzel görüldüğü için uzun pozlama yapmak istedim.





**Fotoğraf: Bülent Alıcı**

Süleymaniye Camii, İstanbul

Su ve Arınma

Fotomarathon 2022 sırasında Süleymaniye Camii bahçesinde 29 Ekim 2022'de çekildi. Namaza hazırlıkta önce vücut arınması sonra ruh arınmasının parçası olan abdest ve su. İbadetin ön koşulu olan bu vücut temizliği ibadet öncesinde insana huzur verir.



**Fotoğraf: Bülent Alıcı**

Tirta Empul Tapınağı, Bali

Wudu

Tirta Empul, Bali dilinde kutsal su kaynağı demektir. Bu tapınak kutsal suyu ile meşhurdur ve havuzlara dolan bu sularla Bali'li Hindular ruhsal arınma için yıkanılırlar. Tapınak üst biling tanrısı olan Vishnu'ya adanmıştır. Her bir çeşme vücudun belli bölgesi için arınma sağlar. Gelenler soldan başlayarak sırası ile tüm çeşmelerin altına girerek arınmayı tamamlarlar.





**Fotoğraf: Beti Rodrig**

Yedigöller Milli Parkı, Bolu

Fotoğraf çekmeyi, gördüğümü paylaşmayı seviyorum. Fotoğraf geçmişten geleceğe belgedir, her zaman bakabileceğiniz ölümsüz bir anıdır.

Sonbaharda gittiğim Yedigöller'de suyun içindeymiş gibi görünen ağaçların yansımalarını görünce hayran kalmamak mümkün değildi.... Suyun ve yeşilin olduğu her yerde yaşam vardır.

Su canlıların yaşaması için hayati bir öneme sahiptir. eğer su kaynaklarımızı kirletirsek ne yaşam kalır ne de görebileceğiniz bu güzel yansımalar....



**Fotoğraf: Oktay Demirkesen**

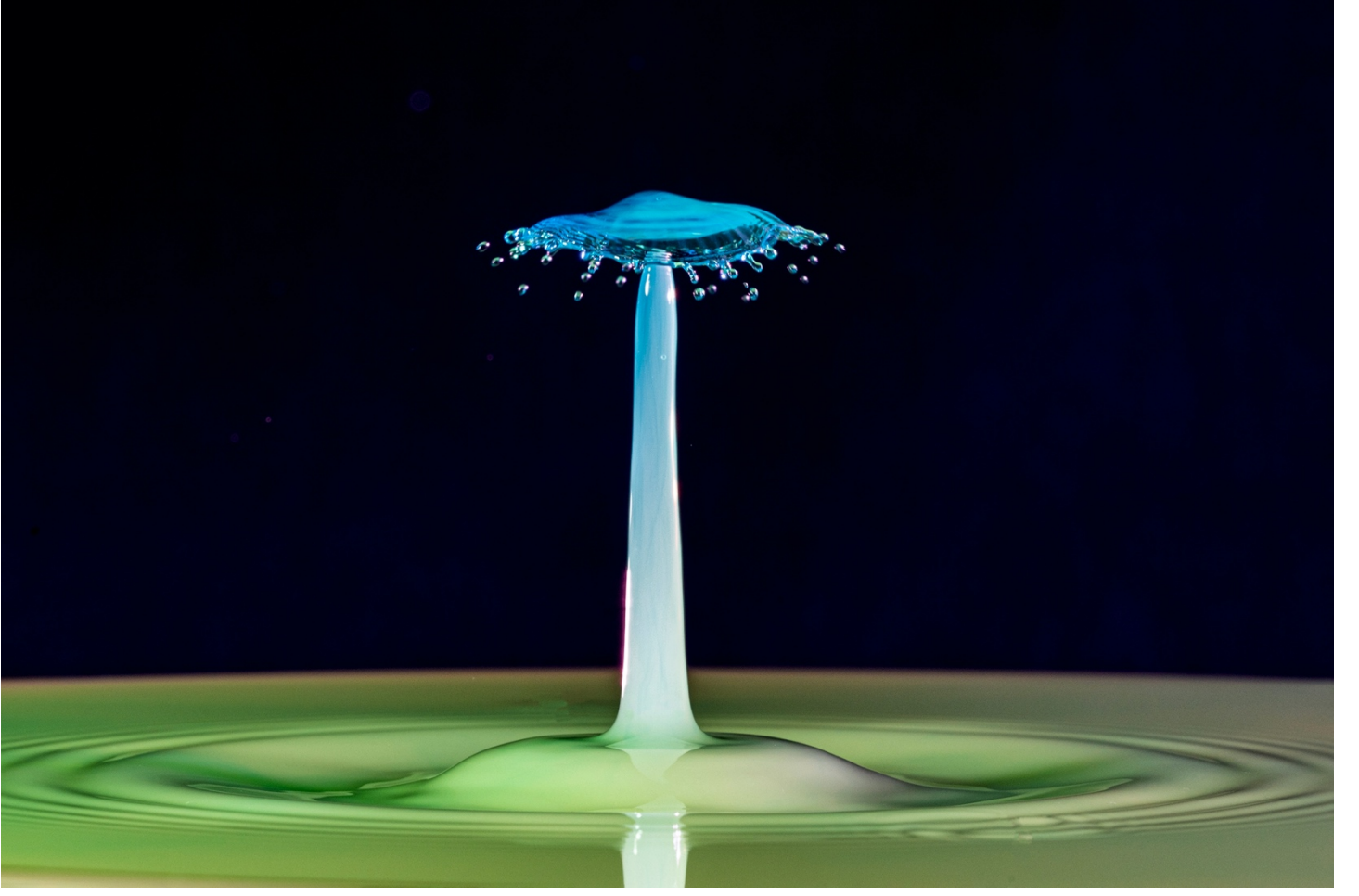
### Su damlalarının çarpışması

Su tüm canlıların en önemli gereksinimlerindedir. Hatta bozulan çevre koşulları nedeniyle önemi daha da artmaktadır. Bu proje planlanırken suyun bu özelliklerini vurgulayan fotoğraflar yanında, suyun sanat ve estetik yönünü de göstermeyi arzuladık.

Benim su damlalarını çarpıştırarak elde ettiğim fotoğraflar bu düşünce ile projede yer aldı. Bu fotoğraflara dönük ilgim pandemi süreci ile başladı. Başlangıçtaki başarısız denemelerin ardından teknik zamanla gelişti ve bolca sabır gerektiren fotoğrafların sayısı giderek arttı. Bu fotoğrafların en çekici yanı, bire bir tekrarlanabilir olmamaları ve farklı renk veya formda şekiller elde edilebilmesi.

Daha çok çekim yaparak ve tekniği daha da geliştirerek farklı sonuçlar elde etmeyi umuyorum.





**Fotoğraf: Oktay Demirkese**

### Su damlalarının arpışması

Su tüm canlıların en önemli gereksinimlerindedir. Hatta bozulan evre koşulları nedeniyle önemi daha da artmaktadır. Bu proje planlanırken suyun bu özelliklerini vurgulayan fotoğraflar yanında, suyun sanat ve estetik yönünü de göstermeyi arzuladık.

Benim su damlalarını arpıştırmak elde ettiğim fotoğraflar bu düşünce ile projede yer aldı. Bu fotoğraflara dönük ilgim pandemi süreci ile başladı. Başlangıçtaki başarısız denemelerin ardından teknik zamanla gelişti ve bolca sabır gerektiren fotoğrafların sayısı giderek arttı. Bu fotoğrafların en çekici yanı, bire bir tekrarlanabilir olmamaları ve farklı renk veya formda şekiller elde edilebilmesi.

Daha çok çekim yaparak ve tekniği daha da geliştirerek farklı sonuçlar elde etmeyi umuyorum.

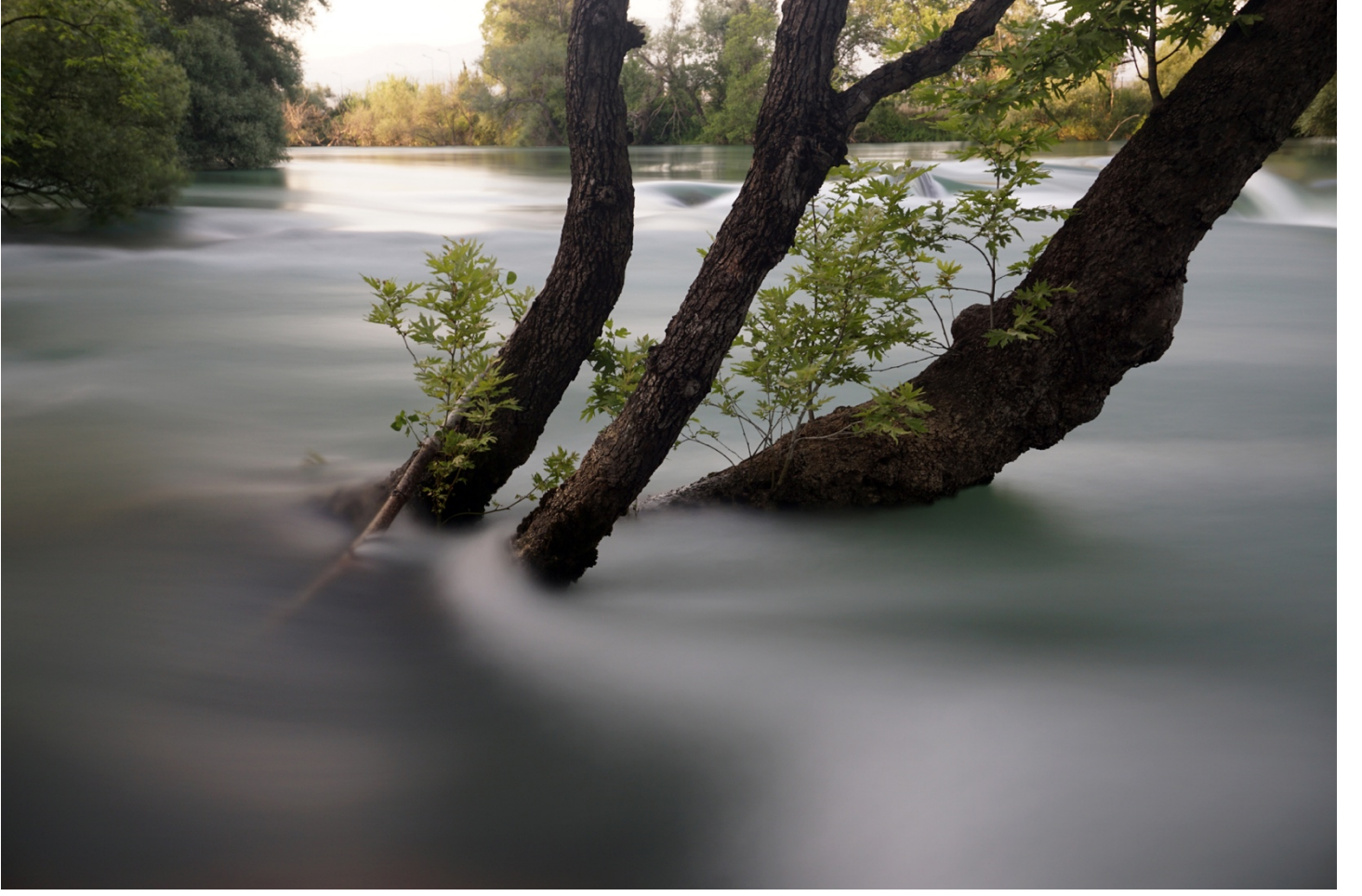


**Fotoğraf: Türkay Albayrak**

Malatya

Su içen kedi





**Fotoğraf: Defne Özyiğit**

Manavgat Şelalesi, Antalya

Suyun gizemli gücü



**Fotoğraf: Ayşe Sümer**

Şarköy, Tekirdağ

Su kuşları

Balıkçı dalyanı kalıntıları üzerinde deniz kuşları. Bir sonbahar gün batımında çekildi.

Suya dalan, su kenarında dolaşan bu kuşlar deniz canlıları ile besleniyor. Dünya üzerindeki deniz kuşlarının % 40'ı iklim değişikliği nedeniyle tehlike altında bulunuyor...





**Fotoğraf: Ali Akman**

Borçka - Karagöl, Artvin

Ne Gökte, Ne Yerdeyim...

1480 metre yükseklikteki Karagöl'ün kıyısına gelip yeşillikler arasında, su içindeki kırmızı balıkları beslerken göl yüzeyinden yansıyan gökyüzü, size bir an mekan duyunuzu unutturur. Gökyüzünde bulutlar arasında mıyım, suyun kenarında mıyım, şaşırır kalırsınız.





**Fotoğraf: Cem Önal**

Enez, Çanakkale

Fotoğrafı İfsak gezisinde çekmişim. Baktığımızda kuşların sürü halinde bir arada olduğunu gördük. O günkü hava koşulları da hafif nemli olması kuşların doğal alanına daha çekici bir etki veriyordu. Sulak alan, kuşların doğal renkleri, yeşillik ve atmosfer benim ruhumda iç açıcı bir etki bıraktı ve kendime göre uygun kompozisyonda havalanan kuşları görünce deklanşöre basıverdim.





**Fotoğraf: Nilgün Ergen**

Atatürk Arboretumu, İstanbul

Atatürk arboretum göletinde çekilen bir fotoğraf. Kuğunun su ile dansı...



**Fotoğraf: Kutay Çolakoğlu**

Manyas, Bursa

Kayık ve kuşun olduğu fotoğraf Manyas gölünde, doğal hayatta suyun önemini vurgulamak amacıyla çekildi.





**Fotoğraf: Kutay Çolakoğlu**

Manyas, Bursa

Sosyal hayatta suyun önemini vurguladığım bu fotoğraf Manavgat Köprölü Kanyonda çekildi.





**Fotoğraf: Aysun Bulca**

Bodrum, Muğla

### Dalgıç ve Karagöz Balıkları

Karagöz Balığı, fiziki yapı olarak vücudu gümüş gri renkli ve iri pullar ile örtülüdür. Yan hat üzerinde 51-61 adet pul bulunur. Vücut uzunluğuna oranla sırtı yüksek bir türdür.

Karagöz Balığı'nın en belirgin özelliği; başın gerisinde ve kuyruk sapında yukarıdan aşağıya doğru inen siyah banttır. Sırt, anüs ve kuyruk yüzgecinin kenarları siyah renktedir. Her iki çenede de 8 adet keskin diş ve bunların arkasında çok sayıda molar diş mevcuttur. Omnivor bir türdür. Sırt yüzgecinde 10-11 diken ışın ve 13-16 yumuşak ışın mevcuttur. Ortalama olarak 15-25 santim kadar en fazla 50 santim boylarında olmaktadır.

Genellikle kumluk, kayalık alanlarda yaşam sürmeleri ile birlikte; gemi batıkları, iskele ayakları, liman içleri ve falez tipi su kayaçlarında oldukça sık görülür. Yazın taşlık olan alanlarda ve yosun olan yerlerde, midyesi bol yerlerde yaşamını sürdürür. Kışın ise derin sulara yönelir. Balıklar, kabuklular, küçük omurgasızlar ve su bitkileri ile beslenir.





**Fotoğraf: Ayşe Sümer**

Sardunya Adası, İtalya

Sardunya Adası açıklarında midye çiftlikleri

Midye çiftliklerinin deniz kirliliğini önleyebildiği ve doğal bir resif alanı oluşturarak denizdeki sürdürülebilirliğe fayda sağladığı bilinmektedir .

İtalya, dünya çapında kültür midyeciliği ve diğer deniz ürünleri pazarının % 48'ini elinde tutmaktadır.





**Fotoğraf: Tolga Ulutürk**

Eber Gölü, Afyonkarahisar

Karlı Sultan dağlarının eteklerinde yer alan Eber Gölü'nde bir kayıkçı.





**Fotoğraf: Funda Ayaz**

Heidelberg, Almanya

Su fıskiyesi fotoğrafı

Su fıskiyeli havuzlar Heidelberg ve Üniversite etrafında çok bulunmaktadır. Fıskiye etrafındaki geometrisi ve fıskiyeden çıkan su uzun pozlama olarak çekim yapıldı. Su fıskiyeleri akıllı şehirlere insanların rahatlama ve dinlenme fırsatları için yapılmaktadır. Antik çağda, kuyudan çıkan veya bir kaynaktan gelen bir suyu da tanrıların ikametgahı olarak kabul edilerek yüksek bir sembolik içeriğin (göz, ağız) atfedildiği sarnıçlar olarak anlaşılmaktaydı.





**Fotoğraf: Haluk Bekir Eraslan**

Büyükçekmece, İstanbul

Gece çekimi. Mimar Sinan'ın Zigetvar Seferi için Büyükçekmece Gölü üzerinde yaptığı Kanuni Sultan Süleyman Köprüsü (1567).





**Fotoğraf: Haşim Biçer**

Nallıhan, Ankara

Nallıhan Kuş Cenneti'nde doğanın renklerinin dans ettiği bir günde...



**Fotoğraf: Hakan Kural**

İstanbul Tersanesi, İstanbul

Yansımali Koşan adam

Arkadaki gemi

TCG İSTANBUL (F-515) Firkateyn İstanbul Tersanesi Komutanlığı'nda üretildi.

Boy: 113.20m

Genişlik: 14.4m

Su Çekimi: 4.05m

Deplasman: 3000 ton (Tam yük)

Sürat: 29kts+

Menzil: 5700 deniz mili (14knots)

Personel Sayısı: 123

Koşan arkadaşım Levent ERDOĞDU





**Fotoğraf: Hakan Kural**

İstanbul Tersanesi, İstanbul

Dostlar ırmak gibidir  
Kiminin suyu az, kiminin çok  
Kiminde elleriniz ıslanır yalnızca  
Kiminde ruhunuz yıkanır boydan boya  
İnsanlar vardır; üstü nilüferlerle kaplı,  
Bulanık bir göl gibi...  
Ne kadar uğraşsanız görünmez dibi.  
Uzaktan görünümü çekici, aldatıcı  
İçine daldığınızda ne kadar yanıltıcı....  
Ne zaman ne geleceğini bilemezsiniz;  
Sokulmaktan korkarsınız, güvenemezsiniz!

Kadir İnci arkadaşşıma teşekkür ederim.



**Fotoğraf: Hakan Kural**

İstanbul Tersanesi, İstanbul

Kendini okyanusta bir damla sanma.  
Bir damlanın içinde kocaman bir okyanussun.

Mevlânâ Celâleddîn Rûmî





**Fotoğraf: Hakan Kural**

İstanbul Tersanesi, İstanbul

Tersanenin sahil rıhtımı. Kadir İnci arkadaşşıma teşekkür ederim.

Arka planda gözükten iki eş gemi fotoğrafı çekildikten sonra İzmir Tersanesine çekilerek en küçük parçalara bölünerek söküm işlemleri gerçekleştirilmiştir.

Bu fotoğraf tarihe tanıklık etmektedir..

Onlar ümidin düşmanıdır sevgilim,  
akar suyun,  
meyve çağında ağacın,  
serpilip gelişen hayatın düşmanı.  
Çünkü ölüm vurdu damgasını alınlarına:  
- çürüyen diş, dökülen et -,  
bir daha geri dönmek üzere yıkılıp gidecekler.  
Ve elbette ki, sevgilim, elbet,  
dolaşacaktır elini kolunu sallaya sallaya,  
dolaşacaktır en şanlı elbisesiyle: işçi tulumuyla  
bu güzelim memlekette hürriyet...

Nazım Hikmet RAN



**Fotoğraf: Piraye Yüzbaşıoğlu**

Atatürk Arboretumu, İstanbul

Kuğu gibi

Kuğular su kuşlarıdır ve ciddi ölçüde çevrelerindeki su kaynaklarına bağımlıdırlar. Göller, göletler, yavaş akan nehirler, dereler, sulak alanlar, bataklıklar gibi çeşitli çevrelerde yaşarlar. Bu kuşlar yuvalarken genellikle suya yakın alanları seçerler. Adalarda, sazlıklarda ve su kenarlarına yakın yoğun bitki örtülü alanlarda yuvalarlar.





**Fotoğraf: Işıl Kaşkavalcı**

### Meriç Köprüsü, Edirne

Mecidiye Köprüsü veya diğer adıyla Meriç Köprüsü, 1842'de Abdülmecit zamanında yapımına başlanmış ve 1847'de bitirilmiş köprüdür. Edirne-Karaağaç yolunda, Meriç nehri üzerinde yer alır. 263 metre uzunluk, 7 metre genişlikte, 13 ayak üzerinde 12 sivri kemerli olup yanlara doğru eğimli özellikler taşımaktadır. Mermer yazıtlı tarih köşkü olan köprünün kubbesinde daha önceleri güneş motifi şeklinde demirden bir paratoner olduğu bilinmektedir.



**Fotoğraf: Ömer Faruk Güler**

Kocaeli

Marmara Denizi'nin doğu tarafındaki ucu ve daha çok bilinen adıyla İzmit Körfezi genellikle sonbahar ve kış mevsimlerinde flamingo göçü alıyor. Az da olsa diğer mevsimlerde de flamingo görmek mümkün olabiliyor. Flamingolar uzun ve ince bacakları, kıvrımlı gagası ve rosa rengi tüyleri ile uzaktan bakıldığında hemen fark edilebilen bir kuş türü.

İzmit Körfezi'nde karides yiyerek beslenen flamingolar bazı iddialara göre karides yedikçe kızardıkları söyleniyor.

Sulak alanlara göç yapan flamingolar yıllardır İzmit Körfezi'ni çok sevdiler. Aynı zamanda deniz ticaretinde merkezi olan İzmit Körfezi'nde her gün onlarca yük gemisi burada demir atıyor.

Fotoğrafımda suyun hem canlılar için hem de ticaret için ne kadar önemli olduğunu göstermek istedim. Gün batımında yiyecek karides arayan flamingolar hep birlikte gagalarını suya soktuklarında bu ilginç görüntü ortaya çıktı.





**Fotoğraf: Aysun Bulca**

Bahçeköy, İstanbul

Sabun Köpükleri ve Eğlence

Sabun köpüğü, sabunlu suyun içi boş bir küre oluşturacak şekilde havayı çevrelemesiyle oluşan, yanardöner bir yüzeye sahip, son derece ince bir tabakasıdır. Sabun köpükleri genellikle kendi başlarına birkaç saniye içinde patlarken, bir başka nesne ile temastan sonra da patlarlar. Genellikle çocukların eğlendirilmesi amacıyla kullanıldığı gibi, artistlik performanslarda da kullanılır. Birkaç kabarcık bir araya gelerek köpüğü oluştururlar.

Baloncukların rengi ışıkta değişiyormuş gibi görünür. Gökkuşağında görünen renkler ayrımlı kırılmanın sonucunda ortaya çıkar, aksine sabun köpüğündeki renkler ince sabun katmanının ön ve arka yüzeylerinden ışığın etkileşimli yansıması sonucunda oluşur.





**Fotoğraf: Ahmet Sami Çağlayan**

Yedigöller, İspir

Fotoğrafım İspir Yedigöller'de çekildi.





**Fotoğraf: Feramuz Kaya**

Fotoğrafım su damllarına ait.

Çiçek filamenti (sapçığı) üzerinde su damlları ve damla içerisinde Türk Bayrağı görüntüleri.



**Fotoğraf: Bilgin Çetinbilek**

Gelibolu, Çanakkale

Çanakkale Boğazı'nda balıkçılar..





**Fotoğraf: Nevra Topalismaioğlu**

Weligama, Sri Lanka

Stilt fishermen

Mart 2023 de gezme fırsatı bulduğum Sri Lanka, Hint Okyanusu'nda Hindistan'ın gúneyinde bulunan bir ada úlkesi. Okyanusun sert dalgaları gerek kıyı balıkçılığını gerekse küçük kayıklarla çıkılan balık avlarını kimi zaman imkânsız kıldığından, ada halkı yüzyıllardır kullandığı bir yöntemle sorunun ústünden gelmiş. Galle'nin doğusunda bulunan Weligama balıkçı köyünde bu nedenle kendilerine göre farklı bir yöntem geliştirmişler; sahile yakın yerlerde deniz içine zemine yerleştirdikleri uzun sıriklara tırmanıyorlar ve onların orta yerine çaktıkları ufak bir dalın üzerine oturarak oltalarını denize salıyorlar. Bu balıkçılar, Hint Okyanusu'nun büyük dalgalarının ulaşamadığı o yükseklikte saatlerce balık avlayabiliyorlar.



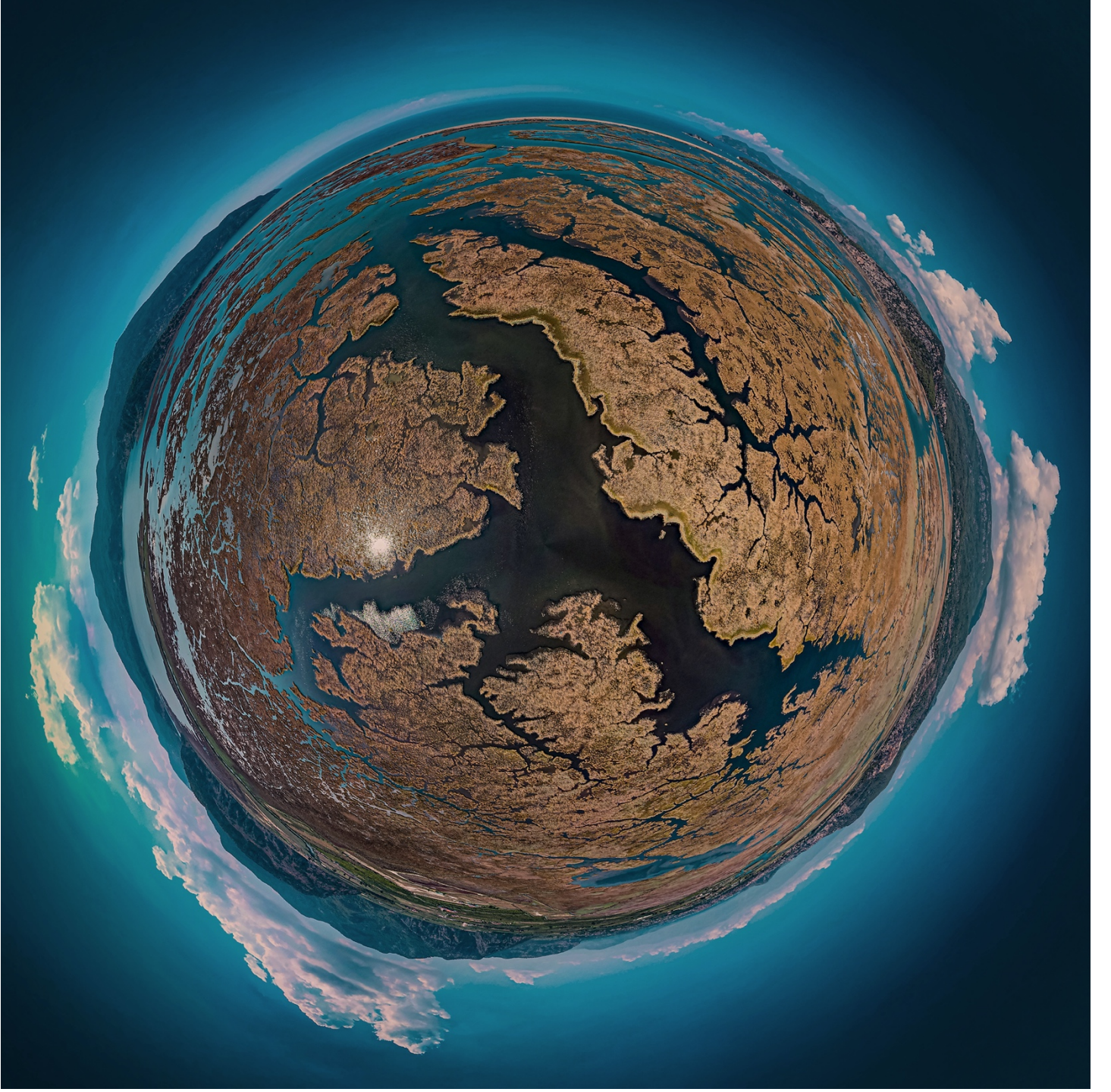


**Fotoğraf: Hasan Ürey**

### İstanbul Maratonu, İstanbul

Önceleri gezerken fotoğraf çekiyordum. 35 yıllık kurumsal hayattan emekli olduktan sonra, fotoğraf çekerken gezmeye başladım. Bir kaç yıldır drone ile havadan ve farklı açılardan fotoğraf/film çekiyorum. Son denemelerim 360 derece dairesel panorama konusunda. Sabit bir yerden drone'u, 360 derece hareket ettirip, 26 kareyi birleştirerek, bu fotoğrafı oluşturdum. Mühendislik geçmişimin fotoğrafın büyüdü dünyası ile buluştuğu noktada, drone ile yarattığım bu fotoğraflar ile farklı bir bakış açısı getirdiğime inanıyorum. Bu fotoğraflar döndürülerek, her açıdan bakış fırsatı sunuyor. Gezdiğim 94 ülkeden çektiğim fotoğrafları instagram hesabım ve youtube kanalımda paylaşıyorum.





**Fotoğraf: Hasan Ürey**

Dalyan Ortaca, Muğla

Önceleri gezerken fotoğraf çekiyordum. 35 yıllık kurumsal hayattan emekli olduktan sonra, fotoğraf çekerken gezmeye başladım. Bir kaç yıldır drone ile havadan ve farklı açılardan fotoğraf/film çekiyorum. Son denemelerim 360 derece dairesel panorama konusunda. Sabit bir yerden drone'u, 360 derece hareket ettirip, 26 kareyi birleştirerek, bu fotoğrafı oluşturdum. Mühendislik geçmişimin fotoğrafın büyüdü dünyası ile buluştuğu noktada, drone ile yarattığım bu fotoğraflar ile farklı bir bakış açısı getirdiğime inanıyorum. Bu fotoğraflar döndürülerek, her açıdan bakış fırsatı sunuyor. Gezdiğim 94 ülkeden çektiğim fotoğrafları instagram hesabım ve youtube kanalımda paylaşıyorum.





**Fotoğraf: Zerrin Yat**

### Güroymak, Bitlis

Doğu Anadolu bölgesine yapılan bir fotoğraf gezisinde kış aylarında fotoğrafçıların ilgi odağı olan, Bitlis'in Güroymak ilçesindeki doğal kaplıcalar da programdaydı. Ben de bir fotoğraf tutkunu olarak burayı yakından görmek ve fotoğraf çekme fırsatı buldum.

Özellikle bölgedeki köy halkının, manda ve atlarını doğal kaplıcaya sokmaları, onları sıcak suda temizlemeleri beraber aynı suya girmeleri, soğuk havada kaplıcanın buharlı ortamında keyifli vakitler geçirmeleri çok güzel görünüyordu.

Suyun her canlı için hayat kaynağı olduğu bu anları, doğal güzellikleri fotoğraflama imkanı benim için çok önemli ve keyifli idi.





**Fotoğraf: Bilgin Çetinbilek**

İstanbul

Martı, su ve özgürlük



**Fotoğraf: Ayper Büyükşalvarcı**

### Kartal, İstanbul

Kartal sahildeki, kıyıda balık tutanlar ve balıkçı tekneleri her zaman denizin vazgeçilmezlerindedir. Balıkçılık, suda yaşayan canlıların insan yaşamına katkısıdır. O gün gördüğüm hayatı ve çevreyi yansıtan balıkçı teknesi, denize attığı balık ağı ile bir estetik görünüm yaratmıştı. Görsel olarak etkilendim. Deniz, suların buluşmasıdır. Su hayattır. Doğadaki kuşlar, insanlar ve denizdeki tüm canlılar için yaşamsal bir öneme sahiptir. Aynı zamanda su, sanat için de vazgeçilmez bir hayat kaynağıdır. Yalnızca güzelliği ile değil, doğaya ve yaşama daha derin bir bakışı yansıtan mesajlar da iletmektedir. Gerek görsel ve gerekse duygusal olarak aldığım bu mesajı sizlere bu fotoğrafım ile iletiyorum.





**Fotoğraf: Jale Beşkonaklı**

Haliç, İstanbul

Haliç'te yağmurlu bir gün, 2021

Haliç, İstanbul'un tarihi boyunca şehrin önemli bir parçası olmuş. Bizans döneminde şehir surları ile çevrelenmiş, girişine çekilen zincir ile güvenli bir liman oluşturulmuş. Osmanlı döneminde önce kıyıları sahil sarayları ve köşkler ile bezenmiş sonrasında ise devletin en önemli endüstri merkezi olmuş. Çevresindeki endüstri tesislerinin yarattığı kirlilik ve sığlaşma sonucunda Haliç'te deniz ulaşımı durma noktasına gelmiş, kötü koku sebebiyle kıyı mahallelerinde yaşanmaz hale gelmişti. Günümüzde Haliç kıyıları tekrar bir dönüşüm geçiriyor. 1994 yılından itibaren başlayan ve hâlâ devam eden deniz dibinin temizlenmesi ve altyapı çalışmaları sonucunda Haliç'te deniz yaşamının tekrar canlandığı tespit edilmiş. Balıkçılar geçmişte olduğu gibi günümüzde de Haliç'te balık tutmaya devam ediyor.





**Fotoğraf: Jale Beşkonaklı**

Arles, Fransa

Kent yaşamına değer katan tarihi bir meydan çeşmesi ve havuzu, 2015

Meydan Çeşmeleri kent yaşamına değer katan su ögeleri. Arles'da Cumhuriyet Meydanındaki bu tarihi çeşme ve havuzu kentte yaşayanların ve turistlerin dinlenme alanı olmasının yanı sıra mahallenin çocuklarının da oyun alanı. Tarihi yapılarla çevreli olan Meydanın ortasındaki çeşme ve havuz 19. Yüzyılda yapılmış, çeşmenin üstündeki Roma dönemine ait obelisk ise 4. Yüzyıldan kalma. Meydan, çevreleyen tarihi yapılar, havuzlu çeşme ve obelisk ile birlikte günümüze kadar iyi bir şekilde korunmuş.





**Fotoğraf: Funda Ayaz**

Erdek Ocaklar Köyü - Bandırma, Balıkesir

Ocaklar Kahvesi etrafında gezen kediler koruma altında bulunan Marmara denizindeki Kefal balıklarını avlamaktadır. Bu av (balık) ve avcı (kedi) anını yakalamak istedim ve aynı zamanda fotoğraf; taş, deniz, yosun dokularını ve balık - kedi arasındaki durumu yansıtmaktadır.





**Fotoğraf: Levent Fidan**

Hürmetçi Sazlığı - Hacılar, Kayseri

Hürmetçi köylülerinin başlıca geçim kaynağı olan mandalar, gün boyu Erciyes eteklerinde otladıktan sonra, köye dönüp kendilerini suya bırakır serinlemeye çalışırlar. Akşam saatlerinde mandalarla dolan gölet ilgi çekici fotoğraf kareleri oluşturur.





**Fotoğraf: Levent Fidan**

Manavgat, Antalya

Uzun bacaklı, zarif görünlü bir kıyı kuşu olan mahmuzlu kızkuşu, yılın belli dönemlerinde sulak alanlara dönüşen tarlalarda beslenebilmek için Manavgat' a geliyor. Verimli tarım alanları, mahmuzlu kızkuşu gibi diğer birçok su kuşuna da ev sahipliği yapar.



**Fotoğraf: Nil Ayrat**

Budaklı, Güroymak - Bitlis

2019 Aralık ayında 40 Haramiler fotoğraf grubu ile gitmiş olduğum Bitlis gezisinde Bitlis'in dünyaya açılan kapısı olarak bilinen Güroymak'ın Budaklı Kaplıcası'nda çekilmiştir.





**Fotoğraf: Nil Ayrat**

Hürmetçi Köyü, Kayseri

Aralık 2017 tarihinde 40 Haramiler fotoğraf grubu ile katılmış olduğum Kayseri gezisinde fotoğraf tutkunlarının gözdesi haline gelen Hürmetçi Köyü'nde çekilmiş Yılıkı Atlarının fotoğrafıdır.



**Fotoğraf: Nuray Çipli**

## İstanbul

Canlıların yaşam kaynağı su olmasa hayat da olmazdı. Su denildiğinde genelde akla ilk gelen sağlıklı içme suyu olmuştur, ancak suyun sadece vücudun ihtiyacı olduğu için değil doğanın bir gerekliliği olmasından dolayı da önemi çok büyüktür. Denizler, ırmaklar, dereler, nehirler, okyanuslar en büyük su ortamıdır.

Yeni bir çalışma, ülkelerin karbon emisyonları azaltmaması halinde 2100 yılında kadar küresel olarak okyanus ve denizlerin yüzde 95'inin yaşama elverişli olmayacağını ortaya koydu. Dünyada daha sıcak iklim koşullarının meydana geleceği ve okyanus yüzeylerinin giderek asitleşeceği konusunda uyarın uzmanlar, denizlerdeki canlı türlerinin büyük bir bölümünün yok olacağını söyledi. Ardından meydana gelen ekolojik felaket ise insanlar da dahil olmak üzere yaşam döngüsünde büyük bir yıkıma neden olacak.

O yüzden su kaynaklarımıza ve sahip olduklarımıza özen göstermeliyiz. Bu sergide amacımız bu konuya dikkat çekmektir.

Asya'yı Avrupa'ya, Karadeniz'le Marmara Denizi'ni birbirine bağlayan İstanbul Boğaz'ı kentte yaşayanların yanı sıra il dışından gelenlerin ilk uğrak noktalarının başında geliyor. Beşiktaş, Bebek, Ortaköy, Emirgan, Çengelköy, Üsküdar, Beykoz, Sarıyer gibi sahil şeridinde bazı vatandaşlar burada denize girmeyi tercih ediyor.

Her mevsim milyonları ağırlayan sahil şeridine serinlemek için gelenler, yanlarında getirdikleri şezlong, havlu ve portatif masalarla 35 dereceye ulaşan hava sıcaklığında hem eşsiz manzaraya karşı denize giriyor hem de serinlemenin keyfini sürüyor. Boğazın serin sularında kulaç atan genç, yaşlı vatandaşlarımız duygularını şöyle anlatıyorlar:

"Dünyanın en güzel şehrinde ve en güzel yerinde denize girmek muazzam. Akıntı çok ve bu da su diğer plajlardaki su gibi sıcak da değil, daha serin. Ancak boğaz suyu dediğimiz zaman tabii ki bunun tehlikeleri de var. Burada denize giren herkes de farkında ancak kıyılarda yüzdüğü için çok fazla o risk alınmıyor. Açıklara giden vatandaşlar olduğunda biz buranın müdavimleri olarak kendilerine uyarıda bulunuyoruz."





**Fotoğraf: Seher Eda Eryılmaz**

İstanbul

Gül ve Su

Fotoğraf gülün tasviridir. Gül, Türk el sanatlarında (Örn, Ebru, Minyatür ve Çini işleri gibi) sıklıkla tasvir edilmiştir. Fotoğrafta su teması işlenerek fotoğrafçı gözüyle bakılmıştır.





**Fotoğraf: Serap Özhisarcıklı**

Kadıköy Rıhtım, İstanbul

Gün ağarırken balıkçıların tatlı telaşı..

Nazım Hikmet'in dediği gibi;

Bulut mu olsam,  
gemi mi olsam,  
balık mı olsam,  
yosun mu yoksa,  
Ne o, ne o, ne o.  
Deniz olunmalı, oğlum,  
bulutuyla, gemisiyle, balığıyla, yosunuyla.





**Fotoğraf: Behice Bacanak**

Küçükçekmece, İstanbul

Menekşe Plajı'nda yaşamın yansımalarla buluştuğu böyle bir günde su olmasa nelerin olmayacağını düşünmeden edemedim. Doğanın ve suyun değerini hep hatırlayalım.





**Fotoğraf: Şule Çivi Fidan**

Düden Gölü, Konya

Bu fotoğraftaki kurumuş topraktaki tek tüy, susuzlukla baş edemeyip ölen flamingoların duygusudur benim için. Susuzluğa, kirliliğe, yuvalarının dağıtılmasına direnemiyorlar. Bu fotoğrafın çekildiği Düden Gölü yıllarca kirli şehir suyuna maruz kaldı. Türkiye kuşlarını kaybediyor.





**Fotoğraf: Selim Erülker**

Yeşilkent Sahili, Didim

Denizin dinginliğinde bir balıkçı.



**Fotoğraf: Figen Ayşe Gündüz**

Masai Köyü-Amboseli Milli Parkı, Kenya

Bir Damla Suya Hasret...

Afrika'da elektriği ve suyu olmayan köylerde çok uzaklardan bidonlarla su taşıma görevi kadınlarındır. Kenya'nın güneyinde, Afrika'nın çatısı olarak bilinen kıtanın en yüksek dağı Kilimanjaro Dağı ile hem sınır Amboseli Milli Parkı'ndaki Masai Köyü'ne yaptığım son ziyaretimde köy şefi Joel, beni yeni hizmete girmiş olan kuyularının başına gururla götürdü. Köy halkı pompayla kuyudan su çekip içiyor, yüzlerini yıkıyor, adeta bana şov yapıyorlardı. Amerikalı bir hayırseverin bağışıyla yaptırılmış olan kuyu sayesinde Masai köyündeki kadınlar huzura kavuşmuşlar. Darısı diğer Afrika köylerindeki çilekeş kadınların başına.





**Fotoğraf: Figen Ayşe Gündüz**

Lalibela, Kuzey Etiyopya

Kadın Olmak Zor! Hele Afrika'da Daha da Zor...

Etiyopya'nın kuzeyindeki monolitik kiliseleriyle ünlü, Ortodoks Hristiyanların Haç şehri olan Lalibela'nın köylerinden birine yaptığım ziyarette köyün erkeklerinin tarlada hasatta olduklarını görüp, selamlaşp yola devam ediyorum. Beş kilometre ötedeki kaynaktan su doldurdıkları bidonları sırtlarına yükleyerek yola düşen iki genç kızın peşine takılıp köyün yolunu tutuyoruz.





**Fotoğraf: Figen Ayşe Gündüz**

Konso-Omo Vadisi, Güney Etiyopya

Su Başı Sosyalleşme...

Afrika'da kadınlar için bir külfet olan susuzluğa biraz da pozitif tarafından bakalım. Su kaynağının başında yapılan sohbetler Afrika'da sosyalleşmenin en önemli unsurlarından biridir aynı zamanda. Etiyopya'nın güneyi, Omo Vadisi'ndeki Konso Kabilesi'nin rengarenk kat kat etekleriyle ünlü kadınları sarı su bidonlarını su ile doldururken eş dostla sohbeti de ihmal etmiyorlar.





**Fotoğraf: Firdevs Sayılan**

Meke Gölü-Karapınar, Konya

Meke Krater Gölü - Konya'nın Karapınar ilçesinde, volkanik gaz patlaması sonucu oluşan bir maarın suyla dolmasıyla günümüzdeki haline gelen ve ortasında adacıklar bulunan göl..

1990 yılında çekilmiş fotoğrafı sonrasında, kuraklık nedeniyle her geçen yıl suyu azalmış ve kurumuştur.

Sonraki fotoğraflar 2014 ve 2017 yıllarında çekilmiştir.





**Fotoğraf: Firdevs Sayılan – Meke Gölü – Karapınar 2014 – Konya**



**Fotoğraf: Yüksel Altun – Meke Gölü – Karapınar 2017 – Konya**





**Fotoğraf: Seher Eda Eryılmaz**

Bodrum

Lodos

Fırtınalı bir havada Bodrum merkezde cama vuran dalgaların etkisi de kullanılarak Rus ressam Ivan Ayvasovski'nin resimlerinden etkilenerek çekilmiştir.



**Fotoğraf: Alper Baysal**

Çanakkale Köprüsü, Çanakkale

1915 Çanakkale Köprüsü

Marmara ve Çanakkale Boğazları üzerindeki 5. ve son köprüdür. 2023 metre orta açıklık ile dünyanın en uzun Orta Açıklıklı Köprüsü olma özelliğini elinde bulundurmaktadır.

Seyit Onbaşı'nın kaldırdığı top mermilerini simgeleyen her biri 16 metre boyundaki metal figürler, Kasım 2022 ve Aralık 2022 tarihlerinde köprü kulelerinin tepelerine yerleştirilerek, mimari tarih ve teknolojiyi birleştiren bir yapı olmuştur.





**Fotoğraf: Cem Sarvan**

Salar de Uyuni, Bolivya

Ben ve Salar

Hiç unutmam, Bolivya'nın doğa harikası ünlü Salar de Uyuni'ye ilk gidişimdi. Dünyanın en görkemli tuz gölünün ortasında oturuyordum. Çevrem tuz üstünde oluşan beşgen şekillerle dolu, renkten renge geçişlerle oyun oynayan farklı bir doğanın ortasında yaşamın bilmediğim bir tadıyla beraberdim. Bu kocaman güzelliğin en susuz zamanındaydım. Sadece bir yerindeki suyun üstünde gerçeküstü yansımalarla geçen günün ardından "bir daha gelmeliyim" demiştim, geleceğimden emin olarak. Çevresini, yanardağını, kaktüs adasını, Salar'ın gözlerini kısacası her yerini gezmiş ve vedalaşmışım.

Aradan yıllar geçti ve artık bana göre dünyanın en özel ve güzel doğa parçasının yanında yaşıyorum. Bir sevgilinin her halini bilircesine tanıyorum onu. Gün geldi ortasında tek başına çadırda kaldım, gün geldi yanardağının tepesinde kalabalık bir yalnızlık içinde evrene haykırdım, gün geldi içinde tüm gece dolaşım, yıldızlarıyla saklambaç oynadım, kayboldum, gökkuşaklarıyla tanıştım, flamingolarıyla uçtum, hortumlarını kovaladım, yıldırımlarıyla beraber dans ettim, bulutların Salar'ın fırçasından çıkmış halleriyle güldüm, düşündüm, sevindim, ağladım...Salar benim için suyun her hali oldu, su Salar'daki bilmediğim yeni yapısıyla konuştu benimle, sağanak yağışların altında sırlı sıklam bir halde suyun hayatıma dokunuşlarını yaşadım. Sonra gün geldi, su projesiyle ilgili fotoğraflarımı topladım, yüzlerce fotoğrafı inceledim, seçtim, ayırdım, beğendim ve son güne geldik. Baktım ki ben ne yaparsam yapayım, nasıl düşünürsem düşüneyim, hangi su fotoğrafını koyarsam koyayım, aklımdan Salar çıkmıyor, hiçbiri Salar'ın yerini doldurmuyor benim için. Döndüm ve diğer hepsini çıkardım, geriye sadece Salar kaldı.



**Fotoğraf: Cem Sarvan - Salar de Uyuni, Bolivya**



**Fotoğraf: Cem Sarvan - Salar de Uyuni, Bolivya**





**Fotoğraf: Cem Sarvan - Salar de Uyuni, Bolivya**

Su hayattır, Salar ise suyun ta kendisidir, bazen ben Salar bazen de Salar ben oluruz... Ve hiç olmadık bir anda Salar ile ben sarılır bizleşiriz; tıpkı şu an burada sizlerin karşınızda olduğumuz gibi...



**Fotoğraf: Mehmet Yörük**

### Suuçtu Şelalesi, Bursa

Şelaleler ormanların gizli hazineleridir ve insanoğlu Őelalelerin yanında suyun gúcünü ve insana kattığı değeri bir kez daha idrak etmektedir. Yazın yoğun sıcaklarında doğal havuzlarıyla Şelaleler yüzme ve serinleme imkanı vermekte ve adeta kavrulan yaz günlerinde çölde vaha hissi yaratmaktadır.

Gittiğimiz zaman itibariyle Suuçtu Şelalesi'nin debisi azalmıştı ama bu haliyle bile orman içinde kayaların üstünde bir gelinlik görüntüsü vermekteydi. Adı, köylüler tarafından, kayalara çarpan suyun ormanın derinliklerine kadar sıçraması nedeniyle "Su Uçtu" konmuştur.



# Su Projesine Katılanlar

Ahmet Sami ağlayan

Alper Baysal

Ali Akman

Ayper Büyükşalvarcı

Ayşe Sümer

Aysun Bulca

Banu Nazıkcın

Behice Bacanak

Beti Rodrig

Bilgin etinbilek

Bülent Alıcı

Cem nal

Cem Sarvan

Defne zyiğit

Eda Eryılmaz

Feramuz Kaya

Figen Ayşe Gündüz

Firdevs Sayılan

Funda Ayaz

Hakan Mustafa Kural

Haluk Bekir Eraslan

Handan Hueber

Hasan rey

Haşım Biçer

Işıl Kaşkavalcı

Jale Beşkonaklı

Kutay olakoğlu

Levent Fidan

Leyla Bengi

Mehmet Yörük

Nevra Topalismailoğlu

Nil Ayrıl

Nilgün Ergen

Nuray Cipli

Oktay Demirkese

Ömer Faruk Güler

Özgür Sayıtoğlu

Piraye Yüzbaşıoğlu

Samim Ada

Selçuk Karadeniz

Selim Erülker

Serap zhisarcıklı

Şule ivi Fidan

Tolga Ulutürk

Tuba Dumlu

Türkay Albayrak

Yüksel Altun

Zerrin Yat

# FOTOĞRAF SERGİSİ

## SU

ÇEVRE

YAŞAM

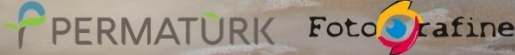
SANAT

ESTETİK

15 - 21 MAYIS 2023  
KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ  
AÇILIŞ: 15 MAYIS 18:00

KATILANLAR:

Ahmet Sami Çağlayan, Ali Akman, Alper Baysal, Ayper Büyüksalvarcı  
Ayşe Sumer, Aysun Bulca, Banu Nazıkcın, Behice Bacanak  
Beti Rodrig, Bilgin Çetinbilek, Bülent Alıcı, Cem Önal  
Cem Sarvan, Defne Özyiğit, Eda Eryılmaz, Feramuz Kaya  
Figen Gündüz, Firdevs Sayılan, Funda Ayaz, Hakan Mustafa Kural  
Haluk Eraslan, Handan Hueber, Hasan Ürey, Haşim Biçer  
Işıl Kaşkavalcı, Jale Beşkonaklı, Kutay Çolakoğlu, Levent Fidan  
Leyla Bengi, Mehmet Yörük, Nevra Topalısmaioğlu, Nil Ayrıl  
Nilgün Ergen, Nuray Çipli, Oktay Demirkesen, Ömer Faruk Güler  
Özgür Sayitoğlu, Piraye Yüzbaşıoğlu, Samim Ada, Selçuk Karadeniz  
Selim Erülker, Serap Özhisarcıklı, Şule Çivi Fidan, Tolga Ulutürk  
Tuba Dumlulu, Türkay Albayrak, Yüksel Altun, Zerrin Yat



15 – 21 Mayıs 2023 Kadıköy Kozyatağı Kültür Merkezi sergi afişimiz



# FOTOĞRAF SERGİSİ

## SU

ÇEVRE

YAŞAM

SANAT

ESTETİK

10 - 17 HAZİRAN 2023  
AVRUPA PASAJI AYNALIGEÇİT  
SERGİ SALONU  
AÇILIŞ: 10 HAZİRAN 14:00

PERMATÜRK

Fotoğrafine

KATILANLAR:

Ahmet Sami Çağlayan, Ali Akman, Alper Baysal, Ayper Büyükşalvarcı  
Ayşe Sumer, Aysun Bulca, Banu Nazıkan, Behice Bacanak  
Beti Rodrig, Bülent Alıcı, Cem Önal, Cem Sarvan, Eda Eryılmaz  
Feramuz Kaya, Fiğen Gündüz, Firdevs Sayılan, Funda Ayaz  
Hakan Mustafa Kural, Haluk Eraslan, Handan Hueber, Hasan Ürey  
Haşim Biçer, Jale Beşkonaklı, Kutay Çolakoğlu, Levent Fidan  
Leyla Bengi, Mehmet Yörük, Nevra Topalismaioğlu, Nil Ayrıl  
Nilgün Ergen, Nuray Çipli, Oktay Demirkesen, Ömer Faruk Güler  
Özgür Sayitoğlu, Piraye Yüzbaşıoğlu, Samim Ada, Selçuk Karadeniz  
Selim Erülker, Serap Özhisarıklı, Şule Çivi Fidan, Tolga Ulutürk  
Tuba Dumlu, Türkay Albayrak, Yüksel Altun, Zerrin Yat

10 – 17 Haziran 2023 Beyoğlu Avrupa Pasajı Aynaligeçit Sergi salonu sergi afişimiz



# FOTOĞRAF SERGİSİ

## SU

ÇEVRE

YAŞAM

SANAT

ESTETİK

KATILANLAR:

28 KASIM - 4 ARALIK 2023  
TÜRKAN SAYLAN KÜLTÜR MERKEZİ  
GALERİ MALTEPE SALONU  
AÇILIŞ: 28 KASIM SALI 19:00

Ahmet Sami Çağlayan, Ali Akman, Alper Baysal, Ayper Büyükşalvarcı  
Ayşe Sumer, Aysun Bulca, Banu Nazıkcın, Behice Bacanak  
Beti Rodrig, Bülent Alıcı, Cem Önal, Cem Sarvan, Eda Eryılmaz  
Feramuz Kaya, Figen Gündüz, Firdevs Sayılan, Funda Ayaz  
Hakan Mustafa Kural, Haluk Eraslan, Handan Hueber, Hasan Ürey  
Haşim Biçer, Jale Beşkonaklı, Kutay Çolakoğlu, Levent Fidan  
Leyla Bengi, Mehmet Yörük, Nevra Topalısmailloğlu, Nil Ayral  
Nilgün Ergen, Nuray Çipli, Oktay Demirkesen, Ömer Faruk Güler  
Özgür Sayitoğlu, Piraye Yüzbaşıoğlu, Samim Ada, Selçuk Karadeniz  
Selim Erülker, Serap Özhisarcıklı, Şule Çivi Fidan, Tolga Ulutürk  
Tuba Dumlu, Türkay Albayrak, Yüksel Altun, Zerrin Yat



Fotoğrafine

28 Kasım – 4 Aralık 2023 Maltepe Türkan Saylan Kültür Merkezi sergi afşimiz





# FOTOĞRAF SERGİSİ

**SU**

SERGİMİZDEKİ FOTOĞRAFLAR 1000 TL BEDELLE SATILACAKTIR.  
SATIŞTAN ELDE EDİLECEK GELİRİ  
PERMATÜRK Doğayla Ahenk İçinde Sürdürülebilir Yaşama Dönüş  
Vakfi'na BAĞIŞLAYACAĞIZ.



Fotoğraflar 60\*40 paspartusuz ve ahşap karkas askılı standart mat  
kağıda baskı. Fotoğrafları 31.Mayıs tarihine kadar  
@frsuprojesi instagram hesabından seçip satın alabilirsiniz.

Bilgi için: myuksel.altun@gmail.com

Sergimiz 15 - 21 Mayıs 2023 tarihleri arasında  
KKM - Kozyatağı Kültür Merkezi'nde (İstanbul) açık olacak.

**Fotoğrafine**

**PERMATÜRK**

Sergimizdeki satış gelirini PERMATÜRK Vakfına bağışladık.